

Cinéma

Institut de l'Image

Pôle Régional d'Education Artistique
et de Formation au Cinéma et à l'Audiodvisuel

& FILMS, LUTTES & RÉSISTANCES

14-27 JANVIER 2009



FILMS, LUTTES ET RÉSISTANCES

À l'occasion du 60^e anniversaire de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme, l'Institut de l'Image a répondu à l'appel d'associations* pour proposer une programmation de films défendant la dignité humaine. Il se trouve en effet que le cinéma a toujours été un moyen privilégié pour témoigner de l'état du monde et pour célébrer l'Homme - et la Femme - dans toute leur complexité. Aussi notre choix s'est-il porté sur un échantillon représentatif d'œuvres humanistes ayant contribué, chacune à leur manière, à dénoncer la barbarie et à célébrer la résistance. Des films qui, du fait même de leur existence, contribuent si ce n'est à rendre l'Homme meilleur, du moins à célébrer ce qu'il y a de meilleur en l'Homme : ce besoin impétueux de justice, de liberté et de dignité. Seront ainsi évoquées à travers douze œuvres essentielles et incontournables, à la fois pour leur thème mais aussi pour leur traitement filmique, les grandes questions qui ont façonné notre vision de l'humanité au cours de ces 60 dernières années : la Shoah, la condition des femmes, le combat des Noirs américains, l'apartheid, le génocide cambodgien, le sort des prisonniers, la question des sans-papiers et de l'immigration, et plus généralement le problème du contrôle social et de la privation des libertés. Autant de témoignages précieux poursuivant en somme le même but : mettre en place « un dispositif d'alerte contre toutes les nuits et tous les brouillards qui tombent sur une terre qui naquit pourtant dans le soleil et pour la paix » (J. Cayrol au sujet de *Nuit et brouillard*).

Régis Dubois

*Programmation réalisée en partenariat avec : Accueil Information de Tous les Étrangers, Action des Chrétiens pour l'Abolition de la Torture, Amitié Judéo-Chrétienne, Amnesty International, Artisans du Monde, Association Antillaise en Pays d'Aix, Association Française des Femmes Diplômées d'Université, Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés, Bab'Art Enfance Jeunesse, Centre Darius Milhaud, Cimade du Pays d'Aix, Collectif Femmes du Pays d'Aix, Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement, Compagnie La Tête dans les Nuages, Ligue des Droits de l'Homme, Observatoire de la Laïcité Provence et Aix, Pulsa Batouk.



Nuit et brouillard

(Fr., 1955) 32 min
Réal. : Alain Resnais



En mai 1955, pour le dixième anniversaire de la libération des camps, le Comité d'Histoire de la Seconde Guerre Mondiale commande un film commémoratif à Alain Resnais. Celui-ci demande à l'écrivain Jean Cayrol, rescapé d'Orientalbourg, à Henri Michel et Olga Wormser, auteurs de *La Tragédie de la Déportation*, de collaborer à une œuvre dont il entendait faire un mémorial aux disparus. Parce qu'il montre sans détour ce que fut l'honneur nazie, *Nuit et brouillard* est un film-choc et salutaire qui vient rompre un silence assourdissant. Après ce film plus personne ne pourra dire « je ne savais pas ».

Suivi de :

La passagère - Pasazerka (Pol., 1963) 65 min - copie vidéo

Réal. : Andrzej Munk / Scén. : Zoria Posmysz-Piasecka, Andrzej Munk / Int. : Anna Ciepielewska, Aleksandra Slaska, Marek Walczewski...

Sur le pont d'un transatlantique, dans la blancheur froide et coupante de la mer du Nord, Liza, autrefois surveillante SS au camp d'Auschwitz, croit reconnaître dans une passagère l'une de ses anciennes prisonnières, Marta, qu'elle croyait morte. Brièvement, elle revoit des images du camp. Un deuxième retour en arrière lui offre l'occasion de se confesser à Walter, son mari américain, militant anti-fasciste.

Un film-choc au style cru et particulièrement bouleversant à jamais inachevé, Munk périssant dans un accident de voiture durant le tournage.

Soy Cuba

(Cuba/URSS, 1964) 141 min

Réal. : Mikhaïl Kalatozov / Scén. : Enrique Pineda Barnet, Yevgeny Yetushenko / Int. : José Gallardo, Raul Garcia, Sergio Corrieri...



La Havane, 1958, sous le régime de Batista. Dans un hôtel de luxe, Maria vend son corps à de riches Américains. L'un d'entre eux cherche à visiter le quartier où elle vit. Il découvre la misère. Depuis toujours, Pedro a travaillé dans les champs de canne à sucre. Mais le propriétaire des terres lui annonce qu'elles sont vendues à une société américaine. Pedro met alors le feu aux champs et meurt dans les flammes...

Soy Cuba fut interdit aux États-Unis pendant près de 30 ans en raison de la Guerre froide. Il ne connut pas non plus les faveurs des gouvernements soviétiques et cubains qui, pourtant, le commandèrent. Il faut dire que la mise en scène tellement innovante, libre et sensuelle de Kalatozov, tout comme le discours subversif qui en découle, ne furent guère du goût des bureaucraties communistes. Le film fut ainsi oublié sur une étagère jusqu'à ce qu'il soit présenté, en 1993, à San Francisco.

Présenté par Régis Dubois vendredi 23 janvier à 20h30

Régis Dubois a publié *Le cinéma des Noirs américains* (Le Cerf, 2005), *Dictionnaire du cinéma afro-américain* (Séguier, 2001), *Image du Noir dans le cinéma américain blanc* (L'Harmattan, 1997).

Black Liberation

(USA, 1967) 35 min - copie vidéo

Réal. : Edouard de Laurot

Ce documentaire est une véritable rareté, un film pour ainsi dire introuvable mais aussi et surtout une œuvre singulière à bien des égards. C'est à la fois un film militant qui dénonce le racisme en Amérique et une œuvre expérimentale qui mêle recherches sonores et visuelles. Un véritable poème engagé en somme. De Laurot parvient ainsi à une triple réussite : il donne à son récit une cohésion et un style esthétique propre et original, il rend hommage à la culture afro-américaine par le biais de la tradition orale et enfin il fait de son film un acte de contestation politique en reprenant les slogans des leaders noirs et de Malcolm X (qui apporta sa contribution au projet) en particulier.

Suivi de :

Black Panthers (1968) 27 min – copie vidéo / Réal. : Agnès Varda

En 1968, Varda filme les manifestations de soutien organisées autour du procès du leader des Black Panthers, Huey Newton. C'est l'occasion pour la cinéaste de faire découvrir aux Français ce mouvement radical noir, marxiste et révolutionnaire, qui prône l'auto-défense face à la brutalité policière. En filmant les leaders charismatiques du mouvement mais aussi les anonymes, en particulier les femmes, Varda brosse un tableau saisissant de la révolution noire en Amérique, en insistant notamment sur la dimension symbolique du retour culturel aux racines africaines.

Films présentés par Régis Dubois samedi 17 janvier à 20h30



Punishment Park

(USA, 1970) 88 min

Réal., scén. : Peter Watkins / Int. : acteurs non professionnels jouant leurs propres rôles : activistes, pacifistes, Black Panthers, policiers, représentants de la "Moral Majority", etc.

1970. Le conflit au Vietnam s'aggrave. Face à la vague de protestation d'une partie de la jeunesse américaine, le Président décrète l'état d'urgence et met en application "le McCarran Act". Une loi de 1950 qui autorise le gouvernement fédéral à placer en détention toute personne "susceptible de mettre en péril la sécurité intérieure". Dans une zone désertique du sud de la Californie, non loin des tentes où siège le tribunal civil chargé d'instruire le procès du groupe 638, les membres du groupe 637 découvrent sur le terrain les règles du "jeu". Contre la promesse de leur libération, ils auront 3 jours, sans vivres et sans eau, pour atteindre un drapeau américain planté dans les montagnes à 80 km de là...

L'un des films-phare du cinéma américain contestataire des années 60/70, *Punishment Park* est aussi et avant tout une réflexion sur le pouvoir des images. Peter Watkins poursuit ici son travail de déconstruction du langage cinématographique pour questionner toujours plus la vérité des images et la place du spectateur au cinéma.

Présenté par Régis Dubois vendredi 23 janvier à 18h20



My Vote is my Secret

(Afrique du Sud, 1995) 95 min - vidéo

Réal. : J. Henderson, T. Mokoena, D. Rundle

1991: Nelson Mandela est libéré et l'apartheid aboli. Le 27 avril 1994 sont organisées les premières élections libres pour tous les sud-africains. Trois cinéastes ont suivi l'événement dans l'ex-Bophutatswana, à l'intérieur d'un hostel base du parti Inkhata, dans un atelier de couture où se côtoient noires et métisses, dans une petite école de campagne pour les enfants des ouvriers agricoles noirs, et au côté du jeune Fodo, véritable porte-parole de l'ANC à Kagiso Township.

Un regard unique sur l'intense émotion soulevée par ce vote historique.



S21, la machine de mort Khmère rouge

(Cambodge, 2002) 101 min

Réal. : Rithy Pahn

S21 désigne le Monti Santesok S21, principal «bureau de la sécurité» du Kampuchea démocratique des Khmers rouges. Près de 17.000 prisonniers y ont été détenus, torturés, interrogés puis exécutés entre 1975 et 1979. Trois d'entre eux seulement sont encore en vie. Au terme d'une longue enquête, le réalisateur et son équipe sont parvenus à retrouver ces rares rescapés du S 21, mais aussi leurs anciens bourreaux. Ils parviennent à les convaincre de revenir sur le lieu même de l'ancien S 21, actuellement reconverti en musée du génocide, pour confronter leurs témoignages.

Rithy Pahn semble s'être concentré sur la création d'un objet filmique unique, sobre et digne, plutôt que d'essayer d'expliquer l'Inexpliquable. Il décrit avec une justesse exceptionnelle la machinerie mise en place pour tuer l'humanité et dénier l'individu.



Ten

(Iran, 2002) 94 min

Réal., scén. : Abbas Kiarostami / **Int. :** Roya Arabshahi, Mania Akbari, Katayoun Taleidzadeh, Mandana Sharbaf...

Ten raconte dix séquences de la vie émotionnelle de six femmes, qui pourraient aussi bien être dix séquences de la vie d'une seule et unique femme. Celles-ci sont amenées à relever des défis à une étape particulière de leur vie. La conductrice d'une voiture échange avec son fils, sa sœur et des femmes de passage. Elles évoquent leur vie, leurs problèmes et leurs désirs.

Amie, croyante, prostituée ou future mariée, les confidentes de tous âges défendent chacune leurs convictions. Menacé d'asphyxie à tout moment, le dispositif cinématographique n'épingle pourtant jamais ses actrices ; Kiarostami réinvente dans la contrainte un espace de liberté, ouvert aux émotions, déconstruisant les chemins habituels de la fiction pour mieux affronter le réel. *Ten* laisse librement circuler la pensée et la parole...et ne donne plus rien à voir que l'image d'une liberté retrouvée.



It's A Free World

(GB, 2008) 93 min

Réal. : Ken Loach / **Scén. :** Paul Laverty
Int. : Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Branko Tomovic...

Licenciée d'une agence de recrutement pour mauvais comportement, Angie décide de s'associer avec Rose, sa colocataire, pour lancer sa propre société... une autre agence ! Les deux amies décident de travailler depuis leur cuisine et ciblent les immigrés du quartier qui cherchent un travail à tout prix.

« Il y a quelque chose d'implacable, et de désespérant, dans ce constat d'une exploitation des pauvres par les pauvres (...) Du côté des prolétaires, Ken Loach ne juge pas Angie, il juge le système qui réveille son égoïsme, lui donne des alibis pour commettre l'inadmissible. »

Jean-Luc Doin, *Le Monde*



Université, terre d'asile

(Fr., 2007) 94 min - vidéo

Réal. : Franck Wolff, Brice Kartmann

Printemps 2005 : 9 familles de demandeurs d'asile, primo arrivantes en France, sont expulsées des foyers où elles ont passé les derniers jours de l'hiver et se retrouvent sans solution de logement avec leurs enfants. Un collectif de militants les prend en charge et les installe dans une salle de l'université de Tours en rappelant aux pouvoirs publics l'obligation légale qu'ils ont de les loger. Contre toute attente, cette occupation, envisagée comme moyen de pression temporaire, va s'étirer dans le temps. En attente de solutions pour les familles, une vie s'installe dans la faculté au rythme des assemblées générales, des menaces d'évacuation policière, des négociations avec les différents représentants du pouvoir, autour de réflexions sur le sens que l'on donne au mot "politique".



En présence de Frank Wolff samedi 17 janvier à 17h30
Un pot sera offert après la séance (avant celle de 20h30)



À côté

(Fr., 2008) 92 min

Réal. : Stéphane Mercurio

Des femmes qui attendent, qui se font belles, qui se remontent le moral, qui craquent parfois, espèrent toujours. Dans la petite maison de l'association Ti-Tomm, accolée au mur de la prison des hommes à Rennes, on attend l'heure du parloir. Les familles arrivent à l'avance, toujours. Quelques secondes de retard, et la porte de la prison restera fermée. On vient une, deux, trois fois par semaine, chaque semaine, pendant des mois voire des années. Ce sont majoritairement des femmes; ces pénélopes des temps modernes vivent au rythme de leur homme à l'ombre. Le temps est suspendu, la vie comme arrêtée. L'arbitraire de la prison, les transferts, les interdits sont leur quotidien.

En faisant le choix de rester résolument « à côté » de la prison - du côté des familles - le film propose paradoxalement une approche éminemment frontale de ce qu'est la réalité carcérale.

En présence de la réalisatrice mercredi 14 janvier à 20h30

Ciné des Jeunes

Mercredi 7 janvier à 10h30 et 14h30

Kung-fu panda



(USA, 2008) 90 min - v.f.
Réal. : Mark Osborne et John Stevenson
à partir de 6 ans

Élu pour accomplir une ancienne prophétie, Po rejoint le monde du kung-fu afin d'apprendre les arts martiaux auprès de ses idoles, les légendaires Cinq Cyclones : Tigresse, Grue, Mante, Vipère et Singe, sous les ordres de leur professeur et entraîneur, Maître Shifu...

« Exubérante et soignée, cette nouvelle animation sortie des cartons DreamWorks contraste agréablement avec les sempiternelles comédies animalières en 3D où manchots, requins, vaches ou insectes ressemblent à une série de clones bêtas. »

Télérama

Dans le cadre de la manifestation jeunesse « L'arbre de Ma'Buela »,

en partenariat avec la bibliothèque Méjanès

Mercredi 21 janvier 2009 à 14h

Courts métrages africains :

Le Neveu du Peintre (1989) 29 min / **Réal. :** Mustapha Dao
Ali, garçon de 11 ans, vit dans un petit village du Burkina-Faso. Le lièvre, la hyène et le lutin, petits personnages masqués, habitent le monde magique raconté à Ali par sa grand-mère...

L'Enfant et le Caiman (1991) 17 min / **Réal. :** Mustapha Dao
Perdu en brousse, un caïman demande à un enfant de l'aider, en échange de quoi il s'engage à ne pas le manger...

A nous la rue (1987) 15 min / **Réal. :** Mustapha Dao
À l'heure où l'école ferme, la rue accueille les enfants et leurs jeux, source inépuisable d'apprentissage...

Kokoa (2001) 13 min / **Réal. :** Mustapha Alassane
C'est jour de fête au royaume des grenouilles. Autour d'une arène, des centaines d'habitants sont réunis pour voir s'affronter les plus grands lutteurs du pays.

TARIF

Normal 6 €

Réduit 5 €
(étudiants, moins de 18 ans, cartes senior, familles nombreuses, demandeurs d'emploi, carte Cinétoile, adhérents à la Bibliothèque Méjanès)

Tarif fidélité 3 €
(la carte de fidélité est en vente au prix de 15€)

Séances scolaire 2,50 €/élève
(à la demande des enseignants)



PLAN D'ACCÈS



PROCHAINEMENT

(sous réserve de modifications) :

- **FEBRIER 2009**
CINÉMA ITALIEN : DÉRISION ET DÉMESURE (11-24 FÉVRIER)
- **MARS 2009**
CINÉMA CORÉEN (11-24 MARS)
- **AVRIL 2009**
RENCONTRES DU 9^E ART : LES COWBOYS (1^{ER}-14 AVRIL)

CARTE DE FIDÉLITÉ 2008/2009

Soutenez l'Institut de l'Image avec la Carte de fidélité **2008/2009** (valable jusqu'au 30 septembre 2009) : 15 €. La carte donne droit au tarif de 3 € pour toute séance à l'Institut de l'Image, salle Armand Lunel et l'accès aux cours de cinéma du mardi après-midi.

La carte de fidélité donne aussi droit à un tarif réduit (7,20 €) au CinéMazarin et au Renoir (sauf week-end et jours fériés).

INFOS PRATIQUES

Projections :

Cité du Livre - Salle Armand Lunel
8/10, rue des allumettes
13100 Aix-en-Provence

Programme et horaires
sur répondeur : 04 42 26 81 73

Renseignements : 04 42 26 81 82

www.institut-image.org

Tous les films étrangers sont en version originale
sous-titrée en français, sauf indication contraire.



Les portes de la salle ferment 15 min après le début
des projections.



GRILLE HORAIRE

Mercredi 7 janvier	10h30 + 14h30	Ciné des jeunes : Kung-fu Panda
Mercredi 14 janvier	14h00	<i>Nuit et brouillard / La passagère</i>
	16h00	<i>S 21, la machine de mort Khmère rouge</i>
	20h30	À côté en présence de la réalisatrice
Jeudi 15 janvier	14h15	À côté
	16h15	<i>Punishment Park</i>
	20h30	<i>Ten</i>
Vendredi 16 janvier	14h30	<i>It's A Free World</i>
	16h30	<i>Ten</i>
	18h30	<i>Black Liberation / Black Panthers</i>
	20h15	<i>My Vote is My Secret (projection unique)</i>
Samedi 17 janvier	14h30	<i>Soy Cuba</i>
	17h30	Université, terre d'asile (projection unique) en présence de Franck Wolff
	20h30	<i>Black Liberation / Black Panthers</i> présentés par Régis Dubois
Dimanche 18 janvier	14h30	<i>Black Liberation / Black Panthers</i>
	16h00	<i>It's A Free World</i>
Lundi 19 janvier	18h30	À côté
	20h30	<i>S 21, la machine de mort Khmère rouge</i>
Mardi 20 janvier	20h30	<i>Nuit et brouillard / La passagère</i>
Mercredi 21 janvier	14h00	L'arbre de Ma'Buela : Courts-métrages africains
	16h30	<i>It's A Free World</i>
	18h20	<i>S 21, la machine de mort Khmère rouge</i>
	20h30	<i>Punishment Park</i>
Jeudi 22 janvier	14h00	<i>S 21, la machine de mort Khmère rouge</i>
	16h00	À côté
	17h50	<i>Soy Cuba</i>
	20h30	<i>It's A Free World</i>
Vendredi 23 janvier	14h30	<i>Nuit et brouillard / La passagère</i>
	16h30	<i>Ten</i>
	18h20	<i>Punishment Park</i> présenté par Régis Dubois
	20h30	<i>Soy Cuba</i> présenté par Régis Dubois
Samedi 24 janvier	14h15	<i>S 21, la machine de mort Khmère rouge</i>
	16h30	<i>Nuit et brouillard / La passagère</i>
	18h30	À côté
	20h30	<i>It's A Free World</i>
Dimanche 25 janvier	14h30	<i>Punishment Park</i>
	16h20	<i>Soy Cuba</i>
Lundi 26 janvier	14h30	<i>Nuit et brouillard / La passagère</i>
	16h20	<i>Ten</i>
	18h15	<i>It's A Free World</i>
	20h15	À côté
Mardi 27 janvier	14h30	<i>Soy Cuba</i>
	18h00	<i>Ten</i>
	20h15	<i>Punishment Park</i>

Tous les débats et les rencontres auront lieu en présence d'associations partenaires de la manifestation.